

Тезисы выступления Министра культуры и спорта А. Мухамедиулы на Правительственном часе по актуальным вопросам деятельности театров и музеев РК 22 сентября 2014 года

**Уважаемый Дарига Нурсултановна!
Уважаемые депутаты!**

Новый политический курс нашего государства с его главной целью войти в число 30-ти самых развитых государств мира ставит перед нами масштабные задачи по раскрытию созидательного потенциала культуры и искусства.

В сфере культуры, одним из наиболее значимых проектов т.г. стала реализация поручения Главы государства о **разработке долгосрочной Концепции культурной политики**, нацеленной на формирование конкурентоспособной культурной ментальности и развитие современных культурных кластеров.

Хочу отметить, что вся сфера культуры и творческое сообщество с глубоким энтузиазмом откликнулись на предоставленную Лидером нации великолепную возможность внести свой вклад в формирование стратегических основ развития отечественной культуры и искусства, реализации уникального творческого потенциала страны и продвижения отечественной культуры на мировом уровне.

В разработке Концепции приняли участие ведущие ученые-культурологи, ведущие эксперты в области искусства, творческие союзы.

Документ прошел широкое публичное обсуждение в Сенате РК, на совете «Мирас» при партии «Нур Отан», с членами межведомственной рабочей группы от государственных органов, творческих союзов, Национальной палаты предпринимателей и др. Проект Концепции был презентован во многих регионах страны.

В настоящее время документ одобрен Правительством, до конца сентября проекта указа Главы государства будет направлен в Администрацию Президента РК.

Стратегической доминантой новой культурной политики является выдвинутая Главой государства национальная идея

«Мәңгілік Ел». Как емко отметил Глава государства **«Культура – это генетический код нации»**.

Среди наиболее значимых положений Концепции, особенно отмечалась актуальность консолидирующего начала, заложенного в понятие **«культурный код» нации**. Его составляют **семь компонентов – Жеті Қазына**: наследие, традиции, обычаи, язык, семья, хозяйственные системы и праздники. **Утрата даже одного из них может привести к потере национальной идентичности!**

Одним из механизмов оперативного решения назревших проблем в данных отраслях, который предполагается в рамках Концепции культурной политики, может стать создание авторитетного консультативно-совещательного органа – **Национального совета по литературе и искусству при Главе государства или Правительстве РК**.

В его состав войдут депутаты и члены Правительства Республики Казахстан, выдающиеся творческие личности, руководители творческих союзов и организаций культуры, эксперты, общественные деятели и представители бизнес сообщества. Рабочим органом Национального совета по литературе и искусству станет Министерство культуры и спорта. Таким образом, мы получим возможность с участием всех заинтересованных сторон обсуждать наиболее острые вопросы на высоком уровне и принимать эффективные решения проблем.

Концепцией также предусмотрено **создание при Министерстве культуры и спорта Республики Казахстан художественных советов по театральному и музейному делу**.

Художественные советы, будут координировать репертуарную, гастрольную, кадровую политику, решать оперативные и острые вопросы, привлекать бизнес структуры, искать новые формы создания и продвижения достижений культуры по всей стране, без региональных различий.

Нынешняя ситуация такова, что работа музеев и театров не имеет единого целеполагания. Как вы знаете, все вопросы

координации деятельности региональных организаций культуры находятся в ведении местных исполнительных органов. Обучение специалистов в ведении Министерства образования и науки, трудоустройством занимаются местные исполнительные органы, а наше Министерство в связи с тем, что не взаимодействует напрямую с данным процессом, имеет диспропорции при организации творческой деятельности театров. А это в свою очередь может привести к культурному сепаратизму.

Поэтому, подготовка специалистов театра должна быть комплексной. То есть, обучение и трудоустройство актера или режиссера – должно входить в компетенцию Министерства. Только тогда мы воспитаем такие таланты как «Фарида», «Асанәлі», «Досхан».

Требуется объединить работу театральных организаций по всей стране. Нельзя бояться слова «объединение» и воспринимать его буквально, как какую-то отдельную структуру или организацию. Мы рассматриваем это понятие намного шире.

Не затрагивая юридический статус региональных организаций культуры (которые находятся в ведении МИО) создание художественного совета позволит объединить усилия и интересы центральных и местных исполнительных органов и организаций культуры для обсуждения и реализации согласованных подходов в сфере культурной политики. Это очень важное условие формирования единого культурного пространства страны.

Театр – это сфера живого человеческого общения, которая воздействует на зрителя, побуждая его к сотворчеству. Наличие театра в городе – один из значимых факторов культурного уровня данного населенного пункта.

В настоящее время в Казахстане функционируют **52** государственных театра, из них **9** республиканских и **43** региональных театра, а также более **10-ти** негосударственных театров разных направлений.

За годы Независимости в республике были открыты **18** театров, **3–м** театрам построены новые здания – в Уральске, Караганде и Костанае.

Казахстан это уникальная страна, где функционируют национальные театры – русский, немецкий, корейский, уйгурский, узбекский.

В целом, в последние годы наблюдается рост театральной активности. Только за последние 4 года театры Казахстана показали свыше **48 тыс.** спектаклей, в т.ч. **1200** новых постановок. Театры посетили более **8,5 млн.** зрителей, в т.ч. **4,2 млн.** детей. Это практически половина населения страны.

Положительная динамика во многом результат активной государственной поддержки.

В целях развития театрального искусства на постоянной основе проводятся масштабные имиджевые мероприятия: **Международные фестивали и Республиканские фестивали национальных, драматических театров.**

Также, на регулярной основе проводится республиканский конкурс «Тәуелсіздік толғауы», в рамках которого самые достойные работы награждаются в номинации – лучшее оперное и драматургическое произведение.

Вместе с тем, анализируя деятельность региональных театров за последние три года, не могу не остановиться на следующих проблемных вопросах.

О репертуарной политике

Существенной проблемой театров является репертуарная политика. Прежде всего, спектакли по произведениям отечественных авторов ставят в основном казахские театры. В репертуаре русских театров спектакли, поставленные по произведениям отечественных авторов, составляют не более **15%**. Кроме того, в репертуарах некоторых театров такие спектакли практически отсутствуют. Как можно говорить об отсутствии пьес отечественных

драматургов, когда спектакли казахстанских авторов успешно ставятся за рубежом?

К примеру, на фестивале приуроченном к 70-летию известного казахстанского писателя и драматурга **Дулата Исабекова** театры из Турции, Болгарии, Таджикистана и России поставили спектакли юбиляра.

Творчество талантливых отечественных авторов нужно активно продвигать, поскольку воспитание подрастающего поколения должно быть построено на близких нашей ментальности художественных образах.

Вместе с тем некоторые областные театры пополняют свой репертуар только произведениями местных авторов. Например, 70 % репертуара Акмолинского областного казахского музыкального театра имени Ш. Кусаинова составляют местные авторы с низким уровнем художественного и драматического искусства.

Частично проблемам в репертуарной политике есть объективное объяснение. Хотя театры могут ставить в год до **6-7** новых постановок, из местных бюджетов средства выделяются примерно на **1** или **2** спектакля. При этом, в **среднем на 1 спектакль в регионах выделяется от 200 тысяч до 2-х миллионов тенге.**

Конечно, для постановки полноценного спектакля такие средства недостаточны, в результате появляются спектакли низкого качества. По нашим расчетам средняя **сумма постановки одного стандартного спектакля должна составлять порядка 3-х миллионов тенге.**

О творческих кадрах и социальной поддержке работников театров

Во многих региональных театрах остаются вакантными, предусмотренные в штатном расписании должности художественных руководителей и главных режиссеров.

В целом, в настоящее время в **9-ти** региональных театрах **отсутствуют главные режиссеры** (Актобе, Атырау, Караганда, Жезказган, Павлодар, СКО, ЮКО).

Зато есть факты, когда должность главного режиссера занимают лица не имеющие квалификационного образования. Имеются примеры, когда директор театра возлагает на себя обязанности художественного руководителя. Так, в Жезказгане (казахский театр), Павлодаре (русский театр) и ЮКО (казахский театр, г. Жетысай) один человек является директором театра и худруком.

Есть случаи когда должность главного режиссера занимают люди без профессионального образования. Достаточно и примеров когда директор театра сам дополнительно исполняет обязанности художественного руководителя. В Жезказгане (казахский театр), Павлодаре (русский театр) и ЮКО (казахский театр, г.Жетисай) должность директора театра и художественного руководителя занимает один человек.

При этом мировой опыт показывает особую роль художественного руководителя, его творческой харизмы в повышении художественного уровня спектаклей и привлечении зрителей.

Например, в России у всех театралов на слуху такие имена как: **Марк Захаров, Галина Волчек, Олег Табаков, Юрий Соломин, Лев Додин, Михаил Ширвиндт.** Они отвечают за творческий процесс театра, репертуарную политику и являются непререкаемыми авторитетами. **При этом, функция директора** театра ограничивается административной работой с творческим коллективом. Иными словами директором театра должен быть профессиональный менеджер, хозяйственник.

По международным стандартам – «художественный руководитель» и «директор» разные должности.

Например, художественный руководитель театра имени М.Ауезова – Народный артист Асанали Ашимов, художественный руководитель театра имени М.Лермонтова – Рубен Андриасян, в театре Г.Мусирепова – известный мастер сцены Ерлан Билал работает художественным руководителем.

Региональные театры также испытывают дефицит кадров по другим специальностям: очередные режиссеры – **3** вакансии, художники-оформители – **16** вакансий, актеры – **23** вакансии, другие профессии – **7** вакансий.

Огромный потенциал в решении кадрового вопроса играет формирование единого образовательного пространства в сфере культуры и искусства и передача ряда творческих учебных заведений в ведение Министерства культуры и спорта.

Особенность образования в сфере искусства заключается в уникальности выбираемой профессии и в особенностях его освоения.

Образовательный процесс у музыкантов-исполнителей, артистов театра и кино, танцовщиков и художников **начинается** чаще всего **с детского возраста и должен быть непрерывным**, поскольку связан не с постепенным (от фундаментального к частному) освоением тех или иных наук, а с сугубо практическим чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся сути осваиваемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, тренировкой своего тела и психики.

Важнейшим показателем эффективного обучения является **непрерывность и постоянный контроль за ходом становления, роста и профессионализации способных и талантливых личностей**, выполняя, **заданный Главой государства принцип дуального обучения**, призванный обеспечить тесную связь учебного заведения с работодателем и постоянную профессиональную практику.

Кроме того, непосредственное участие заинтересованной стороны (профильного ведомства) в творческой жизни талантливой личности позволяет не просто формировать профессиональный потенциал, но и выводить его на международный уровень, обеспечивать его участие в различных международных конкурсах и смотрах с целью

повышения как профессионального мастерства, так и творческого престижа государства.

В среднем обучение в сфере культуры и искусства продолжается **в течение 15 - 20 лет**, а становление творческой личности происходит как правило к **30 - 40** годам.

Так, прославленного режиссера Азирбайджана Мамбетова, обладателя ордена Халык Кахарманы, в театральном пространстве признали не сразу. В начале режиссерской работы, его постановки на основе пьес Шахмета Кусаинова «На диком берегу Иртыша», Зеин Шашкина «Так начинается эпоха» не произвели никакого впечатления, но со временем его талант раскрылся и сегодня это признанный мэтр.

Одним из негативных факторов в нехватке кадров является **низкая заработная плата**. На сегодняшний день средняя зарплата работника регионального театра со всеми надбавками составляет от **48 000 до 70 000** тенге.

Отсутствие жилья также является причиной кадрового дефицита. Да, жилье выдается, но это не всегда носит системный и постоянный характер.

Таковы основные вопросы и проблемы театральной деятельности. Многие из них актуальны и для музейной сферы.

Музейное дело

В условиях глобализации и современного динамического развития общества сохранность и целостность историко-культурного наследия страны становится важнейшей стратегической задачей.

В этой связи, музеям как главным хранилищам культурных ценностей отводится особая роль.

В настоящее время в Казахстане функционируют **237** государственных музеев, в том числе **15** музеев и музеев-заповедников республиканского значения, **214** музеев областного значения и **8** ведомственных музеев.

В фондах и экспозициях музеев насчитывается около **3,6** млн. культурных ценностей. В среднем ежегодно музеями проводится более **7** тыс. выставок, **11** тыс. лекций, свыше **190** тыс. экскурсий.

Посещаемость государственных музеев РК в прошедшем году составила около **5** миллионов человек, что свидетельствует об интересе общества к своему наследию.

Грандиозным событием музейной жизни страны стало **открытие** в столице Казахстана **Национального музея Республики Казахстан**, крупнейшего культурного центра в Центральной Азии.

Перед музеем поставлены амбициозные задачи – Национальный музей должен стать центром науки, образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций, способствовать формированию научного мировоззрения, содействовать нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

В этом смысле выставочная и культурно-массовая работа является важнейшим инструментом активной презентации исторического и культурного наследия, как в стране, так и за рубежом.

Ежегодно улучшается качество и увеличивается количество выставок и презентаций, подводимых республиканскими музеями и музеями-заповедниками.

К примеру, если в 2012 году проведено **220 выставок**, в 2013 году – **285 выставок**, то только за первое полугодие 2014 года проведено **224 выставки**, из них **10** международных, планируется провести еще **5** международных.

С артефактами необходимо вести системную научную работу, вводить их в международный оборот. **Практически каждый крупный музей имеет в своем фонде потенциальный шедевр мирового уровня**, однако многие из них не получили должного внимания. Важно выстроить эффективную работу по презентации артефакта, привлечению к нему интереса.

Все артефакты, результаты поисковых работ, выдающиеся личности должны быть широко растиражированы. Нельзя просто хранить музейные ценности. Нужно снимать о них научно-познавательные и художественные фильмы, мультфильмы, писать книги, стихи, выдавать их как некий бренд и продавать, оформлять печатную продукцию, имплементировать как торговую марку! Для этого очень важно наладить сотрудничество с ведущими телекомпаниями мира, как **Discovery, Viasat History** и др.

Глава государства дал четкое задание обратить внимание на съемку исторических фильмов о периоде Казахского ханства и значимых исторических личностях, направленных на воспитания патриотизма и прививание высоких нравственных ценностей подрастающему поколению.

Мы, имея свой огромный потенциал, не можем его реализовать, показать не только миру, но и самим себе. Один только наш **Золотой человек как бренд** может принести стране огромные выгоды как финансовые, так и имиджевые.

В этой связи Концепция культурной политики делает особый акцент на реформирование музейного дела страны, требующего в первую очередь **расширение функции музеев до культурно-образовательных и имиджевых центров научно-исследовательской деятельности.**

Так, **музеи страны должны стать опорными центрами развития науки и исследовательской деятельности** (по примеру Смитсоновского института в США).

Центральные музеи должны продвигать наше культурное наследие по принципу: **археология – научное изучение (реставрация) – презентация (экспозиция) – художественное воплощение – популяризация (кино, литература, изобразительное искусство и др.).**

Также нужно пересмотреть концепцию работы музеев-заповедников. Все мы понимаем, что именно объекты культуры, историко-культурный ландшафт занимают центральное место в туристической индустрии мира и замыкают на себе львиную долю туристических потоков.

Большинство отечественных музеев, созданных в прежние годы, до сих пор функционируют как краеведческие, экспозиции их устарели, и не соответствуют требованиям сегодняшнего дня.

Во многом это объясняется тем, что у музеев нет стимулов развивать инициативу, продемонстрировать востребованный и качественный продукт. В этой связи **перевод формы хозяйствования с государственной на казенную** может дать тот самый стимул к предпринимательской инициативе, росту продажи билетов и др.

Сегодня даже центральный музей не может претендовать на звание ведущего. Он не стал локомотивом, движущим нашу музейную отрасль вперед, его работа с регионами как главного музейного центра практически сведена к нулю. **За 10-15 лет** проведено всего порядка **35** выставок, из которых **15** – за рубежом, **20** в стране, причем в большинстве своем – в Астане. Хотя его основная задача – продвижение науки, исследовательской деятельности и максимальный охват всего населения страны.

Региональные музеи также практически не проводят выездные экскурсии. При этом мировой опыт, в частности Эрмитажа, показывает огромное значение выездных выставок или открытия своих филиалов за границей. **Филиалы Эрмитажа** находятся в таких городах, как Амстердам, Выборг, Казань, рассматривается возможность открытия филиала в Казахстане.

Все крупные музеи должны выезжать на научно-исследовательские экспедиции. При музеях должна быть развита археологическая наука. Новый импульс этому направлению может дать создание единого образовательного пространства.

В Казахстане, к сожалению, **нет реставрационных центров для музеев**, в связи с чем, создание централизованного реставрационного центра, куда можно было бы приглашать высококвалифицированных международных специалистов, для нас остается актуальным.

Вместе с тем огромный научный и практический потенциал имеет наша образовательная среда. Факультеты искусствоведения, декоративно-прикладного искусства, истории, археологии должны координировать свою работу и делать совместные проекты, организовывать научные экспедиции. Принцип дуального обучения и единство образовательного пространства позволят выйти на качественно новый формат работы.

Назрела острая необходимость в строительстве современных визит-центров для историко-культурных заповедников-музеев, как это практикуется в зарубежных музеях-заповедниках. Это позволило бы создать все условия для приема посетителей, включая иностранных туристов. К сожалению, даже объекты вошедшие в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО, как заповедник-музей **«Тамгалы»** или заповедник-музей **«Азрет Султан»** не имеют такой возможности.

Сфера туризма, местные исполнительные органы должны четко взаимодействовать и реализовывать совместные проекты. В этой связи Концепция культурной политики выделяет в качестве важнейшего приоритета развитие туристских кластеров, призванных активизировать работу объектов культуры с целью привлечения туристических потоков.

Потенциал у наших музеев-заповедников огромный. Один только комплекс Тамгалы ежегодно посещает более **15 тыс.** чел.

В современных условиях актуальным остается вопрос сохранения территориальной целостности охранных зон памятников истории и культуры. Это касается территории Государственного историко-культурного заповедника-музея **«Азрет Султан»** в г. Туркестане. Несмотря на то, что **мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави** является памятником Всемирного наследия, вошедшим в Список ЮНЕСКО, посягательства на охранную зону данного памятника не прекращаются.

В целях исключения таких негативных факторов, руководствам заповедников-музеев поручено разработать **Генеральные планы развития**, с тем, чтобы любое строительство на их территориях, осуществлялась на основе утвержденных Генпланов.

Таким образом, все проблемы и трудности, возникшие в деятельности музеев, требуют к себе самого пристального внимания и всемерной поддержки со стороны Парламента и Правительства и местных исполнительных органов.

Таковы основные достижения и проблемы в отрасли музейного и театрального дела.

Благодарю за внимание!