

Культурная среда формирует личность, консолидирует общество, помогает сохранить национальную самобытность народа и способствует социально-экономическим преобразованиям.

По словам русского философа Николая Бердяева, “не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества”.

Как и в любой другой отрасли, развитие культуры зависит от процессов финансирования, ресурсообеспечения, планирования, управления и т.д. И стоит сказать, что эта сфера, особенно на региональном уровне, одна из самых архаичных в организационно-экономическом плане: нормативно-правовые документы давно устарели, финансирование всегда осуществляется по остаточному принципу, системного мониторинга и анализа проблем не проводится, уровень доступности учреждений культуры в географическом разрезе неоднороден, социальных стандартов практически нет, закон о культуре – один из самых абстрактных законов. Он эклектичен и не регламентирует механизмов достижения целей.

По меткому выражению одного из деятелей культуры нынешняя культурная среда сложилась и развивается не благодаря, а вопреки действиям чиновников от культуры.

О Театрах

В феврале текущего года проблемы казахстанских театров рассматривались на заседании Правительства, было принято протокольное решение с поручениями центральным и местным государственным органам. Вследствие этого в некоторых регионах последовали меры поддержки местных театров. Но, к сожалению, эти меры носят эпизодический характер и зависят исключительно от доброй воли акимов.

Объективно вопросы перспективного развития театрального искусства **должны были бы найти отражение в проекте Концепции культурной политики.**

К сожалению, в нем развитию **театрального искусства** посвящено чуть более одной страницы текста, где панацеей от

имеющихся проблем является создание худсоветов при Министерстве культуры.

При этом, **как сказал министр**, Художественные советы, будут координировать репертуарную, гастрольную, кадровую политику, решать оперативные и острые вопросы, привлекать бизнес структуры, искать новые формы создания и продвижения достижений культуры по всей стране. На наш же взгляд, истинное предназначение советов – не координация и оперативная работа, а творческий поиск, формирование контентных направлений, постановка актуальных проблем перед обществом и властью.

Об основных проблемах казахстанских театров в своем докладе сказал министр. Хотелось бы добавить, что:

1) Проблемы ресурсообеспеченности наиболее остры в региональных театрах - сегодня в капитальном ремонте нуждаются здания 8-ми региональных театров. В областных театрах срок эксплуатации 80% сценического оборудования составляет более 30 лет.

2) Существует огромный разрыв между объемами финансирования театров на республиканском и областном уровне в пять-десять раз. Но и у республиканских театров на финансирование постановки одного спектакля выделяется в среднем в 10-15 меньше сумм, выделяемых на одну постановку российским театром. В регионах же бюджеты новых спектаклей (200-300 тыс. тенге) сопоставимы со стоимостью простейшей декорации. Самыми дешевыми постановками в 2013 году были детские пьесы -150-200 тыс. тенге. О какой зрелищности и посещаемости можно говорить в таком случае!

3) Большинство региональных театров не выезжают за пределы своей области годами. К примеру, Акмолинский областной театр имени Кусаинова, находящийся в Кокшетау, за 17 лет ни разу не побывал в Астане. А павлодарский театр им. Чехова в течение 15 лет испытывает проблемы со средствами на гастроли.

4) Средняя заработная плата работников

республиканских театров составляет чуть более 95 тыс. тенге. В областных - 49 тысяч тенге, молодые же актеры получают 30 тыс. тенге. Принципы, заложенные в Единой тарифной сетке не включают стимулирующего компонента, не учитывают особенности творческого, интеллектуального труда. Молодые артисты из-за своей мизерной заработной платы не в состоянии участвовать в жилищных программах. Актеры из профильных вузов гг. Астана и Алматы, возвращаются обратно, предпочитая работать там в шоу-бизнесе или на частных мероприятиях. В театральной режиссуре нет новых имен. В 8-ми региональных театрах свободны вакансии главных режиссеров.

Хронически не решается и вопрос пенсионного возраста артистов балета. На сегодняшний день численность артистов балета составляет 350 человек, из них всего 36 человек в возрасте от 37 до 55 лет. Эти артисты должны выступать на сцене. А цена вопроса – мизерная!

5) Посещаемость театров зависит зачастую от рекламы и маркетинга. Современные требования к работе со зрителем требуют информатизации процессов продаж, например он-лайн система продажи билетов.

В 2006 г. Министерством культуры была принята «норма бизнеса» по увеличению доли собственного дохода предприятий и учреждений республиканского значения. Эта норма с 2006 по 2012 гг. составляла 20% от суммы финансирования. Однако, около 70% учреждений не достигали и 5% и лишь 2 театра ГАТОБ им. Абая и драмтеатр им. Лермонтова выполняли норму.

6) На встречах депутатов с коллективами театров постоянно поднимается вопрос о представлении заслуженных артистов и работников театра к государственным наградам и званиям. В ряде областных театров более 20-ти лет люди творчества не получали звания. В актюбинском театре драмы им. Т. Ахтанова, который отмечает 50-летний юбилейный сезон, со времени его основания были выделены 2 госнаграды и присвоено 1 звание.

7) И самое главное – репертуарная политика театров.

Театры испытывают дефицит современной драматургии об истории нашей страны, судьбах современников.

Никто у нас всерьез не занимается постоянным мониторингом и осмыслением современной драматургии, исследованиями новых направлений в мировом театральном искусстве. Практически нет института литературных критиков.

Обеспечить становление и развитие востребованной драматургии можно было бы через целевой репертуарный госзаказ на создание отдельных драматических произведений по важнейшему для страны событийному ряду.

Результативность работы в целом отражает репертуар театра, репертуар оценивают зрители, отсюда и посещаемость театров.

О Музеях

1) Существующая нормативная база в музейном деле безнадежно устарела, Необходима разработка системы инструкций и нормативов. К примеру - по единой системе учета и хранению музейных экспонатов. Проект такой инструкции был представлен музейному сообществу еще в 2010 году, но и поныне не утвержден. Действует же - инструкция 1984 года. Также в международной практике отнесение предметов к культурно-историческим ценностям производится только на основе решения экспертной фондо-закупочной комиссии музея. Сейчас вся работа по пополнению и хранению фондов музеев проводится стихийно, субъективно, деятельность комиссий не регламентирована. Это означает, что и финансирование музейных закупок произведений искусства не отвечая зачастую потребностям фондовой и экспозиционной деятельности музеев, может проводиться непрозрачно.

2) В нормативных документах не отражен порядок приобретения предметов старины у населения, отсутствуют механизмы, обеспечивающие поступление материалов археологических раскопок в областные музеи. На сегодняшний день сложилась ситуация при которой авторы раскопок не

подотчетны никому, экспонаты не сдаются десятилетиями, отсутствуют научные отчеты.

3) В январе 2013 года были введены Правила ведения бухгалтерского учета, по которым закупаемые предметы музейного значения ставятся на учет наравне с другими основными средствами – мебелью, компьютерами. Поскольку один и тот же предмет учитывается в двух системах возникает возможность списания особого экспоната.

4) Особо остро стоит вопрос с размещением фондов. Фонды большинства музеев не имеют современных типовых зданий, зачастую расположены в непригодных помещениях, где не соблюдаются ни температурный, ни влажностные режимы. Нет единой нормативной базы по фондовой работе.

Значительное количество музейных раритетов всех музеев Казахстана нуждается в профессиональной реставрации. Существует критическая нехватка производственной базы и высококвалифицированных кадров в фондовой, реставрационной, экспозиционной и других областях музейной деятельности.

5) Музейных работников волнуют проблемы крайне низкой заработной платы (*зарплата музейного смотрителя - 24 500 тенге, научного сотрудника - 33 тыс.тенге*). Это основная причина большой текучести кадров.

В советский период стимулирование труда работников музеев достигалось путем отнесения музеев к различным группам по оплате труда. Все музеи относились к группам по оплате труда в зависимости от показателей количества посетителей в год, количества экспонатов основного фонда, и от специализации музея (*Исторические и краеведческие музеи, Художественные музеи, Литературные, мемориальные музеи*). А в наши времена Восточно-Казахстанский музей-заповедник, получив в 2005 г. статус музея-заповедника, до сих пор не отнесен по оплате труда к своей категории музеев.

6) Музеям республики необходим методический центр, который разрабатывал бы методику научно-исследовательской, просветительской, экспозиционной, работы и являлся бы координационным центром для музеев республики, проводил бы ежеквартально семинары, мастер-классы.

7) Как сказал Министр, музеи страны активно пополняют свои фонды. Но во многих музеях мира (Лувре, Британском музее, Британской библиотеке, Музее Метрополитен, Эрмитаже и других музеях) находятся наши уникальные культурные ценности, такие как документы из канцелярии казахских ханов, памятники с руническими надписями, древние карты городов, сабля султана Кенесары, фотографии хана Букеевской орды, вещи Аблай хана. Необходима стратегическая линия по поэтапному приобретению и возврату в Казахстан этих экспонатов.

8) Отсутствие коммуникаций между казахстанскими музеями не позволяет осуществлять системную выставочную деятельность во всех регионах страны. Частные галереи изобразительного искусства не имеют связей с государственными выставочными организациями и зачастую не соответствуют стандартам профессиональных художественных галерей. Пока ни один казахстанских музеев не соответствует требованиям современной экспозиции.

9) Не развита работа музейного мАркетинга, в силу чего посещаемость казахстанских музеев находится на низком уровне. Если сравнивать число посетителей на 1 кв.м Центрального госмузея и музея музыкальных инструментов, в год на 1 кв. м Центрального музея приходится 7,4 чел., тогда как в Музее музыкальных инструментов – 40 чел. Значит, музей музыкальных инструментов сумел модернизировать свою деятельность. Для привлечения аудитории необходимо использовать современные информационные технологии, всевозможные гаджеты.

В перечне разрешенных платных услуг музеев нет таких услуг как – обработка материалов документального фонда, составление исторических справок, консультации для населения по проведению семейно-бытовых обрядов.

10) Нет правовых норм, регулирующих отношения музеев со спонсорами и благотворителями.

Одной из самых серьезных проблем отрасли является несовершенство и отсталость нормативно-правовой базы. Это типовые штаты госорганизаций культуры, утвержденные постановлением Правительства 17 июня 2013 года, которые носят лишь рекомендательный характер. Не утверждены минимальные нормативы сети орг-й культуры.

Необходимо также внести изменения в требования к квалификации специалистов с учетом профессиональных заслуг работников. Здесь нужны интегрированные показатели.

Из всего вышесказанного понятно, что принципиальной позицией Правительства в области культуры должен стать государственный протекционизм. Требуется комплексная и всесторонняя модернизация всей системы культуры.

Государственная поддержка должна носить системный и стабильный характер, проявляться в достаточном и эффективном финансировании, пересмотре правовых и организационных условий, способствующих развитию учреждений культуры, в активной информационной политике, направленной на популяризацию объектов культурного наследия, улучшению качества услуг учреждений культуры.

Сейчас расходы Республиканского бюджета составляют всего 0,2 % в ВВП, а планы, как следует из выступления министра - грандиозные.

И не совсем понятна позиция Правительства при формировании 3-х летнего бюджета, когда не поддерживаются

те направления, которые и формируют точки роста всей отрасли – новые постановки театров, развитие театра Астана опера, музеефикация редчайших заповедников – Берель, Азрет – Султан. Как уже в ближайшем будущем будет реализовываться амбициозная Концепция культурного развития, если игнорируются насущные проблемы? Конечно, хотелось бы говорить о духовном, но реалии таковы, что приходится говорить о земном.